1896
Nov. 24
AmRoO

Fr. 2.—

Tableaux Anciens

SUCCESSIONS

FEU

M.— H. K. VAN OUDSHOORN, à Utrecht,

Mme. la Veuve P. VAN LINGEN

M.— Dr. G. KRONE, à Nimègue.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 24 Novembre 1896,

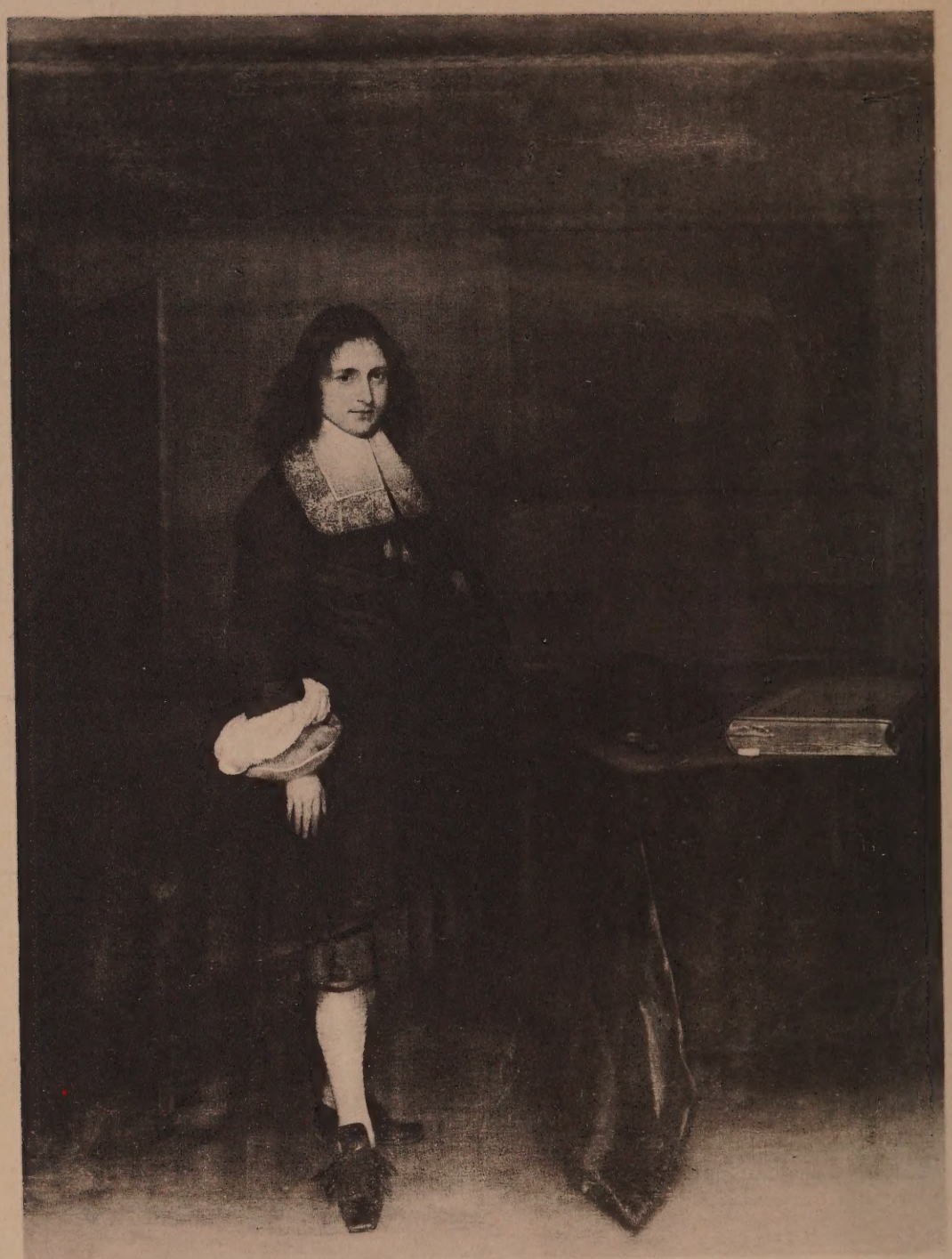
dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam

DIRECTION

C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49.)



LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

GERARD TER BORCH.

Portrait de jeune homme.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT

des SUCCESSIONS de

feu M.— H. K. VAN OUDSHOORN, à Utrecht,

feu Mme la Veuve P. VAN LINGEN,

feu M.— Dr. G. KRONE, à Nimègue,

DONT

LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 24 Novembre 1896,

à 10½ heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

MM.— C. F. ROOS & Cie.,

(Bureaux: NES 49.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 21 et Dimanche 22 Novembre 1896.	Le Lundi 23 Novembre 1896.

de 10 à 4 heures.

L 54764

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 24 Novembre 1896,

à 10½ heures du matin:

Tableaux anciens . . . . . de No. 124 à No. 144 etc.

„ „ , plafonds et décors „ „ 1 „ „ 123.

TABLEAUX ANCIENS.

WILLEM

VAN AELST.

1 — Nature-morte.

Composition capitale consistant en deux perdrix, un faisan et un coq, pendus par leurs pattes. Les têtes de ces deux derniers oiseaux traînent sur une plinthe en marbre, sur laquelle se trouve posé un habit de chasseur en velours brodé d'or et à doublure de soie. A gauche, en avant, un fusil.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 76 cm.

PIETER

AERTSEN.

2 — Compagnie joyeuse.

Groupe de grandeur naturelle de deux couples de campagnards et d'un joueur de cornemuse, représentés jusqu'à mi-corps, debout derrière une table. Sur celle-ci, une cruche, quelques fruits, du pain et un fromage entamé.

Bois. — Hauteur 74 cm., Largeur 109 cm.

LUDOLF

BAKHUYZEN.

3 — Mer houleuse.

Division de bâtiments de guerre périssant sur une côte rocailleuse, au haut de laquelle, une fortification. Sur l'avant-plan, des naufragés tâchent de se sauver sur les rochers.

Toile. — Hauteur 114 cm., Largeur 144 cm.

4 — Le naufrage.

Un grand bâtiment de guerre se brise sur les récifs et les rochers d'une côte battue impétueusement par les flots. A gauche, d'autres navires à voiles, naviguant au large.

Bois. — Hauteur 53 cm., Largeur 83 cm.

5 — La marchande de poissons.

Debout devant son étalage et vêtue d'un costume local de la Hollande, elle tient dans sa main gauche, une tranche de saumon, tirée d'une cuve contenant encore du même poisson et des soles. A gauche, un seau en cuivre et une balançoire.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 26 cm.

CLAES PIETERSZ

BERCHEM.

6 — Du bétail couché et debout, au haut d'une colline.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 27 cm., Largeur 36 cm.

ABRAHAM

BLOEMAERT.

7 — La bergerette.

Jeune fillette vêtue de soie blanche. Dans sa main droite, elle tient sa houlette, dans l'autre, relevée, une couronne de fleurs.

Bois. — Hauteur 62 cm., Largeur 49 cm.

FERDINAND

BOL.

8 — Portrait de dame.

Dame âgée, assise dans un fauteuil et représentée vue jusqu'aux genoux, regardant le spectateur.

Son costume de velours noir, est doublé de fourrure et orné de quelques bijoux; les manchettes ainsi que la large collerette sont en fines dentelles. A ses mains, l'une reposant sur ses genoux, l'autre sur le bras de sa chaise, elle porte des bracelets et plusieurs anneaux.

Au fond, à gauche, une vue de parc; en haut, des armoiries.

Toile. — Hauteur 108 cm., Largeur 83 cm.

A. VAN DEN

BORG.

9 — Buste de jeune homme, vêtu de bleu avec un manteau rouge.

Toile. — Hauteur 80 cm., Largeur 62 cm.

GERRIT

BORIK.

10 — Vue à Leyde, pendant un acte de pillage ayant lieu à côté du Poids public.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 68 cm.

HANS

BOULENGIER.

11 — Fleurs.

Tulipes, roses et maintes autres fleurs et fleurettes les plus diverses, dans un flacon en verre.

Plusieurs coquillages sont dispersés sur la table où se trouve ce dernier.

Bois. — Hauteur 68 cm., Largeur 58 cm.

RICHARD

BRAKENBURGH.

12 — Gens festoyant.

Assis devant l'entrée d'une auberge de village, deux groupes de campagnards attablés, ceux-ci fumant, les autres buvant.

A la porte et aux fenêtres de l'habitation, encore d'autres femmes et gens de la campagne. Sur l'avant-plan, des enfants sautant à la corde.

Marouflé — Hauteur 40 cm., Largeur 53 cm.

BARTHOLOMEUS

BREENBERCH.

13 — L'enlèvement des Sabines.

Scène tumultueuse de guerriers poursuivant et enlevant les femmes des Sabins. A gauche, un empereur romain sur son trône. Au fond, une colonne triomphale et quelques édifices différents.

Sur cuivre. — Hauteur 28 cm., Largeur 40 cm.

QUIRINGH GERRITZ

BREKELENKAM.

14 — Vieille femme assise, occupée à nouer des filets.

Bois. — Hauteur 19 cm., Largeur 12 cm.

JAN LE VIEUX, dit de VELOURS

BRUEGHEL.

15 — Illustrations de deux locutions, comme suit: Waey . vi . er . in . d . vissche . en . heb . ick . gee . vreucht . sit. Want . d . engelroey . is . slap . e . d aes . e . deucht . niet. —

Is . dat . tant . tot . al . lachende . tis . de . plage. Ik . en . schreye . noyt . soo . seer . va . alle . myn . daghe . vroet.

Paire de panneaux ronds, de 16½ cm. de diamètre.

JAN

BUESUM.

16 — Intérieur de cathédrale.

Eglise où le baptème sera administré. L'officiant se rend vers les fonts baptismaux, la famille avec le nouveau-né entrant dans le bâtiment de l'autre côté. Par-ci, par-là, quelques visiteurs.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 165 cm.

JAN VAN

BYLERT.

17 — Groupe de famille.

Une dame de distinction est assise dans la cour d'un château, dont on voit les édifices au fond.

A ses côtés, deux fillettes, dont l'une lui apporte quelques fruits. Debout derrière elle, un homme à jaquette rouge, sonnant le clairon.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 58 cm.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

GOVERT CAMPHUIJSEN.

Intérieur.

GOVERT

CAMPHUYSEN.

18 — Intérieur.

Intérieur bourgeois du XVIIième siècle, étoffé de la dame du logis, assise au centre et pelant des raves.

L'appartement à plafond en planches supportées par des solives s'entrecroisant, est faiblement éclairé par deux fenêtres, à gauche, dont les parties d'en bas sont fermées par des volets. Au fond de la chambre, une cheminée où le feu brûle, un lit fermé par des rideaux verts et quelques tableaux accrochés à la muraille.

Plus vers l'avant-plan, un clavecin ouvert, une chaise, une table, et près de la femme, deux seaux, un plat et un chien couché.

Bois. — Hauteur 50 cm., Largeur 65 cm.

RAPHAEL

CAMPHUYSEN.

19 — Le pont.

Au second plan, unissant deux habitations, l'une à droite et l'autre à gauche, une route sablonneuse, entrecoupée par un pont rustique.

Le fossé qu'il traverse, s'élargit au premier plan, jusqu'à en occuper la partie gauche. Sur la droite, un pacage fermé par une clôture.

Bois. —Hauteur 47 cm., Largeur 64 cm.

PIETER

CLAESZ.

20 — Nature-morte.

Table couverte d'un tapis vert et portant, à gauche, sur une nappe blanche, un grand bocal de vin du Rhin et un gobelet en argent, reposant avec un couteau et un morceau de pain sur un plat d'argent. Sur l'autre bout de la table, plusieurs ustensiles à fumer et un jeu de cartes.

Bois. — Hauteur 70 cm., Largeur 58 cm.

A. S.

COORTE.

21 — Fruits.

Du pain, un citron pêlé, des raisins, des abricots, quelques noisettes etc., étalés sur une table, ensemble avec un plat en faïence et un verre à vin.

Toile. — Hauteur 42 cm., Largeur 84 cm.

ANTHONY JANSZ

VAN DER CROOS.

22 — Paysage.

Maison seigneuriale entourée d'arbres et située au bord d'une route sablonneuse animée par quelques campagnards.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 79 cm.

ATTRIBUÉ A ALBERT

CUYP.

23 — La Meuse

Le courant est animé de maintes embarcations et navires, se mouvant dans toutes les directions. Il y a d'abord le bac, au point d'aborder et transportant une carrosse attelé de quatre chevaux blancs, ensuite à côté et plus loin, une quantité de nacelles et de petits voiliers, tous avec le pavillon au haut du mât.

Au fond, à gauche, la ville de Dordrecht, à droite, la rive opposée.

Bois. — Hauteur 54 cm., Largeur 83 cm.

CORNELIS

DEKKER.

24 — Des ruines.

Au premier plan, à droite, la porte d'entrée d'un château pour le reste déjà démoli. De là, un chemin conduisant vers le fond, où se voient d'autres ruines, entourées de verdure à leur pied. Sur cette route, quelques figures minuscules.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 32 cm.

JOOST CORNELISZ

DROOCHSLOOT.

25 — La distribution aux pauvres.

Interieur d'un dépôt de mendicité, fréquenté de gens indigents attendant la distribution des dons d'argent, par un comité de dames et de seigneurs, assis autour d'une table.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 167 cm.

ECOLE

VAN DYCK.

26 — La madonne tenant l'enfant sur ses genoux, et St. Jean lui présentant la croix.

Hauteur 126 cm., Largeur 95 cm.

ANCIENNE

ECOLE ALLEMANDE.

27 — Portrait d'homme.

Vieillard à barbe grise, représenté debout, derrière une table à tapis vert, dans une bibliothèque.

Son costume noir est doublé de fourrure; sur sa tête, une barrette noire; sa main droite repose sur un livre en reliure de parchemin, l'autre, aux doigts de laquelle il porte deux bagues, tient un papier plié.

Toile. — Hauteur 57 cm., Largeur 42 cm.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ECOLE FRANÇAISE.

(XVII^{e} Siècle.)

Portrait de jeune prince.

XVII^ième SIÈCLE.

ECOLE FRANÇAISE.

28 — Portrait de jeune prince.

Jeune seigneur élégant et de fort noble allure, représenté debout, sous un rideau en velours rouge à franges dorées, le visage tourné vers le spectateur.

Il porte un superbe costume du temps de Louis XIV, en riche brocart d'or sur fond bleu ou rouge, orné de pierreries précieuses en guise de boutons.

Sur sa tête, une longue perruque blonde, dont les boucles légères lui descendent jusque sur la poitrine.

Sa main droite s'appuie sur la pomme en or d'une canne; l'autre est placé dans sa hanche. Ornant ses épaules, ses avant-bras et le contour de ses trousses, des larges noeuds de rubans; une ceinture en soie blanche brodée d'or, entoure sa taille; son épée est suspendue à une large bandouillère en velours rouge couvert de passement en or.

Toile. — Hauteur 127 cm., Largeur 193 cm.

Voir la reproduction.

WILLEM GOUW

FERGUSSON.

29 — Nature-morte.

Plinthe en pierre, sur laquelle, gîsant morts sur leur dos, un moineau attaché par une corde à sa patte, et un pigeon blanc tacheté de brun et de gris.

Plus à droite, sur un tapis vert couvrant la pierre, une perdrix, un rouge-gorge, une bécasse et quelques ustensiles de l'oiseleur.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 47 cm.

C. D.

FONTENY.

30 — Nature-morte.

Contre une muraille et posés sur une plinthe, un crâne, une chandelle et plusieurs accessoires, rappelant la vanité des choses terrestres.

Toile. — Hauteur 91 cm., Largeur 84 cm.

WIJBRANDT

DE GEEST.

31 — Portrait de jeune fille.

Fillette en costume de soie blanche, traversant un passage ouvert, gardé par une balustrade. Elle porte dans ses mains, un baquet contenant des fleurs.

Bois. — Hauteur 113 cm., Largeur 86 cm.

JACOB

GILLIG.

32 — Poissons d'eau douce.

A l'entrée d'un paysage occupant la droite du tableau, au fond, plusieurs perches et autres poissons d'eau douce, déposés par terre, pêle-mêle avec des filets, des lignes à pêcher, un grand panier, etc.

Toile. — Hauteur 59 cm., Largeur 73 cm.

JAN

VAN GOYEN.

33 — Abords de village.

Au premier plan, une route sablonneuse, au bord de laquelle, à droite, deux campagnards debout, en discours avec deux autres se reposant par terre. Sur la gauche, et suivant la route nommée, un homme à cheval, suivi d'un pâtre à pied, avec son chien.

Au second plan, la route tourne à droite, dans la direction d'un village, dont nous voyons pointer la tour au fond. Sur sa gauche, une habitation rustique ; sur sa droite, une rangée d'arbres noueux, la séparant d'une flaque d'eau, animée de deux nacelles occupées par des paysans.

Le paysage, étoffé d'une habitation par-ci, par-là de quelque verdure, se continue dans le fond.

Bois. — Hauteur 54 cm., Largeur 80 cm.

Voir la reproduction.

34 — Paysage sablonneux.

Habitation rustique, entourée des deux côtés par de la verdure et précédée d'un terrain sablonneux, sur lequel un groupe de trois campagnards.

Bois. — Hauteur 23 cm., Largeur 28 cm.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JAN VAN GOYEN.

Abords de village.

DIRK

HALS.

35 — Couple amoureux.

Jeune seigneur assis sur une chaise, le haut de son corps par le dos tourné vers le spectateur, sa jambe gauche passée sur celle de droite.

De sa main droite, il lève un verre de vin. En face de lui, une femme qui, debout, repose de ses deux mains sur ses épaules.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 20 cm.

ABRAHAM

VAN DEN HECKEN.

36 — Intérieur.

Deux magistrats, l'un assis, l'autre debout près d'une table, sont en discours avec un capitaine; il leur indique un plan déplié devant eux. Contre la muraille, des livres posés en lignes.

Bois. — Hauteur 71 cm., Largeur 54 cm.

WILLEM CLAESZ

HEDA.

37 — Nature-morte

Table couverte d'une nappe blanche, sur laquelle pêle-mêle dans un désordre, par-ci, des plats en argent contenant tantôt des huîtres ou une moule, tantôt un petit pain ou un jambon entamé, par-là, un bocal, un verre à vin, un gobelet en argent renversé, un couteau dans son fourreau, une salière et autre récépient pour épices.

Toile. — Hauteur 68 cm., Largeur 104 cm.

Voir la reproduction.

HENNEKYN.

38 — Buste d'homme.

Jeune magistrat vêtu de noir et à chevelure blonde légèrement bouclée.

Toile. — Hauteur 56 cm., Largeur 46 cm.

ATTRIBUÉ À P.

DE HOOCH.

39 — Intérieur.

Jeune dame et jeune homme assis, l'un vis-à-vis de l'autre, dans un intérieur.

Près d'eux, une table à tapis rouge, portant un coffret à bijoux. Au fond, une porte ouverte donnant sur une cour vivement éclairée.

Bois. — Hauteur 64 cm., Largeur 49 cm.

CORNELIUS

HUYSMANS.

40 — Paysage boisé.

A l'avant-plan, un groupe de quelques figures, du bétail sous la garde d'un pâtre à cheval et une pièce d'eau avec nacelle.

Plus en arrière, à droite, une forêt dans laquelle une habitation ; à gauche, un paysage montagneux autour d'un lac, suivi d'une vue lointaine de plaine riante.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 90 cm.

XVII[e] SIÈCLE

INCONNU.

41 — Vue de remparts.

Vieux mur d'enceinte, bordant un embranchement de rivière étoffé de pêcheurs à la ligne et à la nasse ; le surplombant, plusieurs toitures, un moulin-à-vent et quelques arbres.

A droite, vers le fond, un village entouré de verdure.

Bois. — Hauteur 53 cm., Largeur 84 cm.

INCONNU.

42 — Buste de seigneur vêtu d'un costume brun brodé d'or, avec jabot et des manchettes en dentelles.

Toile. — Hauteur 81 cm., Largeur 67 cm.

INCONNU.

43 — Portrait de chef d'armée, représenté en harnais; son bandelier orange fait supposer qu'il est un descendant de la maison d'Orange.

Bois. — Hauteur 77 cm., Largeur 65 cm.

JAN

VAN KESSEL.

44 — Paysage d'été.

Croissant au bord d'une mare, occupant la droite de l'avant-plan, un gros chêne, entouré des troncs dénudés et abattus de deux autres chênes et d'un bouleaux. Près de l'un d'eux, un paysan en discours avec une femme assise.

S'étendant au fond, sur la gauche, une vue de champs, bordée à droite, par de la verdure. Située entre ces arbres, la bâtisse en bois d'une ferme.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

J. KOBELL.

45 — Du bétail au pacage.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 40 cm.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JAN VAN KESSEL.

Paysage d'été.

GERARD DE

LAIRESSE.

46 — La naissance du Christ.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 140 cm.

CHRISTOPHE

VAN DER LAANEN.

47 — Le jeu de tric-trac.

Intérieur étoffé de trois dames et de trois gentilshommes en costume du XVIIième siécle. Deux se trouvent debout près de la porte, deux s'amusent au jeu de tric-trac, posé sur une table couverte d'un tapis rouge, et les deux autres les regardent faire.

Bois. — Hauteur 49 cm., Largeur 64 cm.

NICOLAS DE

LARGILLIERE.

48 — Portrait en buste de commandant d'armée, représenté dans son harnais, une longue perruque couvre sa tête.

Marouflé. — Hauteur 15 cm., Largeur 13 cm.

CORNELIS

VAN LELIENBERGH.

49 — Nature-morte.

Posés sur une plinthe en pierre, une perdrix morte, deux autres oiseaux plus petits, une corne de boeuf, un fusil et un couteau de chasse dans sa gaîne. Pendue en dessus, une seconde perdrix ; placés plus en arrière, sur un rebord, des ustensiles à fumer.

La partie gauche de la table est couverte d'un tapis moëlleux ; de ce côté, en haut, un rideau de couleur rouge.

Toile. — Hauteur 105 cm., Largeur 90 cm.

JAN

LIJS.

50 — Les joueurs de morra.

Groupe de jeunes campagnards italiens réunis dans un jardin, autour d'une table.

Au centre, un jeune gars debout, jouant avec une jeune femme assise de l'autre côté de la table. Autour d'eux, un garçon retenant un chien aboyant, une femme et un jeune homme assis, et encore deux autres gaillards, plus au fond, près d'une treille.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 60 cm.

GERRIT

LUNDENS.

51 — Portrait d'homme.

Intérieur de bibliothèque dans lequel, assis près d'une table avec tapis en velours foncé, un personnage d'apparence distinguée et d'entre deux âges. Il est tourné du côté du spectateur et tient une plume dans sa main droite, appuyée sur son genoux.

Près de lui, un chien couché ; au fond, une porte ouverte donnant sur un jardin avec de la verdure et avec une maison en pierre.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 29 cm.

DIRK

MAAS.

52 — Le marché aux chevaux.

Plaine en dehors de la porte d'entrée monumentale d'une ville située à gauche, au fond. Son espace est occupé par une multitude de chevaux mêlés à de nombreux cavaliers, à des seigneurs et des paysans traitant de la vente, et à maintes autres personnes, les unes s'occupant de ceci, celles-là d'autre chose.

Sur la partie droite du tableau, d'abord une tente provisoire ; ensuite une auberge où afflue beaucoup de monde ; au fond, une arête de montagne, bleuissant contre un ciel coloré par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 91 cm.

Maître au Monogramme

D.W.

53 — Nature-morte.

En avant d'une table portant nombre de pinsons morts, un canard panaché, déposé sur un escabeau.

Plus en arrière, des poissons d'eau douce, parmi lesquels, quelques grosses perches suspendues à la muraille du fond.

Bois. — Hauteur 56 cm., Largeur 87 cm.

FREDERICUS

MANS.

54 — Le village en fête.

Au premier plan, une pièce d'eau animée de campagnards en canots, affluant de tous côtés pour participer au jeu d'attraper l'oie pendue à une corde au dessus de l'eau.

Sur le rivage, plus en arrière, un fourmillement de gens en fête ; surplombant cette cohue, la tour carrée du village. A droite, un pont en bois conduisant vers un groupe de maisonnettes à part ; là encore, des paysans festoyant.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 84 cm.

WILLEM VAN

MIERIS.

55 — Portrait d'homme.

Le personnage est appuyé contre une balustrade, vêtu d'un costume brodé de couleur bleue, couvert d'un habit en satin brun ; sa main droite repose sur sa ceinture, l'autre sur sa poitrine, où elle touche les cheveux châtains de sa grande perruque. Le fond représente la mer, étoffée au large d'une barque, sur la plage, de deux nègres; probablement que le personnage a été marchand.

Bois. — Hauteur 22 cm., Largeur 17 cm.

HENDRICK

MOMMERS.

56 — Intérieur rustique.

Haute et spacieuse habitation d'une famille de campagnards, réunie devant l'âtre, occupant la gauche, au premier plan.

Au fond et à droite, un bouc, un garçon en train de manger, des légumes, de la vaisselle, etc.

Toile. — Hauteur 77 cm., Largeur 68 cm.

CLAES CORNELISZ.

MOEYAERT.

57 — La ménagère.

Femme à jaquette rouge avec feston et robe noire, assise près d'une table. Près d'elle, un enfant et un panier contenant un gros pain.

Bois. — Hauteur 35 cm., Largeur 27 cm.

PIETER

MULIER.

58 — Sur le Zuiderzee.

Eau mouvementée, agitée par un vent moutonnant les les crêtes des vagues saccadées.

Au premier plan, une légère embarcation à voile, plus loin, un bâtiment de guerre et quelques navires plus petits ; au fond, sur la rive, une ville ; dans le ciel un arc-en-ciel.

Bois. — Hauteur 32 cm., Largeur 45 cm.

EMANUEL

MURANT.

59 — Vue de village.

Terrain inculte, entouré de quelques habitations rustiques, dont celle au second plan, à droite, se trouve dans un état fort délabré.

Vers ce point, deux femmes avec deux enfants, quelques poules, et deux gamins en conversation Sur l'avant-plan, une pompe à eau, quelques ustensiles pour la laiterie et des fragments détachés d'une muraille décrépite.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 47 cm.

JOHANNES

VAN NOORT.

60 — L'heure de traire.

Une paysanne, assise avec le dos tourné vers le spectateur, est occupée à traire une vache brune; près d'elle, d'autre bétail couché, et un paysan assis par terre.

Le monticule sur lequel ils se trouvent, est baigné, à gauche, par une mare; à droite, il y a un paysage lointain, dans lequel un berger s'éloigne avec son troupeau.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 72 cm.

GENRE J. VAN

OCHTERVELT.

61 — Jeune femme assise devant une table dressée, et buvant.

Bois. — Hauteur 45 cm., Largeur 35 cm.

WILLEM VAN

ODEKERCKEN.

62 — L'écureuse.

Jeune paysanne nettoyant ses ustensiles pour la laiterie, déposés devant elle sur une table.

Bois. — Hauteur 110 cm., Largeur 73 cm.

ADRIAEN VAN

OSTADE.

63 — La causette.

Intérieur rustique dans lequel, assis sur un escabeau, le dos tourné vers le spectateur, quelque rustre campagnard, occupé à allumer sa pipe à un morceau de braise qu'il vient de retirer d'un petit feu couvant, brûlant près de lui sur le sol argileux.

Assis en face de lui, sur un siège à trois pieds, un autre paysan. Le verre rempli dans sa main droite, la cruche qu'il tient de l'autre, ont décidément délié sa langue et lui ont fait entamer une narration dont l'autre est le muet auditeur.

Bois. — Hauteur 24 cm., Largeur 19 cm.

BONAVENTURA

PEETERS.

64 — Marine.

Eau agitée, éclairée au premier plan d'une lumière vive, contrastant fortement avec les ombres d'un ciel couvert d'épais nuages, qu'on voit se répandre partout au loin.

Au centre, un grand bâtiment à voiles enflées, orné sur sa poupe des armoiries de la ville d'Amsterdam. Plus loin, et dispersés, plusieurs autres navires de quelque importance.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 56 cm.

PESCHIERS.

(Maître très rare; oeuvre de qualité.)

65 — Vanitas.

Table avec tapis vert, encombrée de livres, documents et autres objets, déposés pêle-mêle autour d'un crâne humain. Au centre, un encrier; à gauche, un livre de musique et un violon; à droite, un livre à tranche rouge et un sablier. Plus en arrière, un étui à ciseaux et une boîte en bois contenant différentes paperasses.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 72 cm.

WILLEM DE

POORTER.

66 — Quelques visiteurs parmi les ruines d'un grand édifice romain; dispersés par terre, des débris de pierres et de sculpture.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 84 cm.

PIETER

POTTER.

67 — Une compagnie de voyageurs, attaquée par des brigands, dans un paysage.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 52 cm.

ADAM

PIJNACKER.

68 — Paysage montagneux.

Assis au sommet d'une montagne, un berger gardant un troupeau de chêvres, broutant dispersées par-ci, par-là. Sur l'avant-plan, cachés dans les broussailles et perchés sur les branches d'un hêtre et d'un chêne de haute futaie, une couple de hérons et d'autre volaille, une grenouille, des lézards, un écureuil, quelques oiseaux chanteurs, etc.

Au fond, des montagnes d'une hauteur assez considérable, derrière lesquels s'est dérobé le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 76 cm., Largeur 66 cm.

PIETER JANSZ.

QUAST.

69 — Le combat pour la priorité. Vainqueur et vaincu.

Deux intérieurs avec figures, formant la paire.

Bois. — Hauteur 30 cm., Largeur 36 cm.

COPIE D'APRÈS

REMBRANDT.

70 — Portrait d'homme.

Magistrat en costume noir, représenté jusqu'à mi-corps, vu de face.

Chevelure et légères moustaches brunes; large collerette finement plissée.

Bois. — Hauteur 78 cm., Largeur 63 cm.

PETER DE

RING.

71 — Nature-morte.

Plinthe en pierre, en partie couverte d'un tapis brodé, sur lequel est posée une nappe blanche. Elle porte un amas de fruits différents, mêlés à un sarment de vigne, par-ci, à un rameau fleuri, par-là.

En arrière et un peu en haut, une figue découpée, un grand verre à vin et un précieux bocal en or. Tout autour, les uns voletant, les autres rampant, plusieurs gracieux insectes, puis encore des ustensiles de fumeurs, un rideau relevé et un oiseau perché sur le bord d'une fenêtre.

Toile. — Hauteur 81 cm., Largeur 72 cm.

JILLIS

ROMBOUTS.

72 — Le pigeonnier.

A droite, une demeure rustique ; des ustensiles pour la laiterie et de la vaisselle, se trouvent comme entassés contre sa muraille antérieure ; un paysan a posé une échelle contre une muraille latérale pour atteindre à un colombier installé là, en haut.

Au fond, à gauche, de la verdure entourant une église de village.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 51 cm.

JAN ALBERTSZ.

ROOTIUS.

73 — Portrait de garçon.

Jeune gars en costume de drap foncé et tenant un large chapeau de feutre à la main gauche. De l'autre, il caresse un petit chien, se levant sur ses pattes de derrière pour arriver jusqu'à lui.

Bois. — Hauteur 109 cm., Largeur 73 cm.

MANIÈRE DE P. P.

RUBENS.

74 — Bergère et satyre.

Bois. — Hauteur 61 cm., Largeur 48 cm.

GENRE DE JACOB VAN

RUISDAEL.

75 — Le repos.

Deux bergers, assis par terre, à gauche, se reposent avec leur troupeau près du lit de sable de quelques flaques d'eau.

Au fond, de la verdure de quelques gros arbres entremêlés de broussailles. Au centre, une échappée plus lointaine, s'ouvrant sur un paysage collineux.

Bois. — Hauteur 50 cm, Largeur 68 cm.

PIETER JANZ.

VAN RUYVEN.

76 — La couvée.

Un coq est juché sur son baquet en grès rouge, renversé par terre. Se remuant à ses pieds, deux poules et quatre poussins. Quelques arbustes fleuris les entourent.

Bois. — Hauteur 80 cm., Largeur 102 cm.

PETRUS

SCHOTANUS.

77 — Nature-morte.

Une bécasse est accrochée contre la muraille du fond; deux autres, couchées sur leur dos, sont placées sur une plinthe en bois, portant aussi un panier contenant des fruits.

Sur le devant de l'étal, un chiffon de papier avec quelques griffonnages d'écriture.

Bois. — Hauteur 64 cm., Largeur 47 cm.

AERT

SCHOUMAN.

78 — Le perroquet.

Un grand perroquet à beau plumage rouge, bleu et jaune, est perché sur une rampe en pierre, richement sculptée.

En dessous de l'oiseau, croissent un pavot en fleurs et un mûrier sauvage portant des fruits.

Bois. — Hauteur 82 cm., Largeur 57 cm.

M.

SIMONS.

79 — Nature-morte.

Etalés sur le tapis vert d'une table en pierre, une becassine et des bécasses, des pinsons, un pigeon et quelques autres oiseaux.

Sur la même table, plus à gauche, un grand panier rempli d'autre volaille; un lièvre mort est attaché par ses pattes de derrière au bord supérieur.

Au fond, à droite, une baie de fenêtre, sur le bord duquel est posé un bocal de vin, entre les grappes de raisins d'un cep de vigne.

Toile. — Hauteur 30 cm., Largeur 126 cm.

JAN FRANCISCUS

SOOLMAKER.

80 — La fontaine.

Des pâtres et des bergères se reposent avec leurs troupeaux au pied d'une paroi rocheuse d'où jaillit une source.

Au fond, à gauche, une vue étendue, bornée à l'horizon par des montagnes.

Toile. — Hauteur 62 cm., Largeur 85 cm.

JAN

STEEN.

81 — La tentation.

Une jeune femme est assise sur un banc, à côté d'un joyeux gaillard, musicien ou du moins joueur de flûte, avec lequel elle s'amuse et qui entoure sa taille de son bras droite.

Debout devant elle, une vieille commère et un rustre déjà d'un âge avancé, lui offrant, l'une un collier de perles, l'autre un autre bijou.

Au fond, une porte ouverte donnant sur un jardin.

Toile. — Hauteur 62 cm., Largeur 50 cm.

DIRCK

STOOP.

82 — Choc de cavalerie.

Sur le sommet d'une colline, une bande de cavaliers tâchant de forcer un carré formé par des fantassins orientaux, armés d'arcs et de flèches.

Bois. — Hauteur 58 cm., Largeur 87 cm.

ABRAHAM

STORCK.

83 — L'Y devant Amsterdam.

Vue animée de plusieurs navires, parmi lesquels un grand bâtiment de guerre dont l'équipage est en train de manoeuvrer dans les apparaux, un autre, plus loin, tirant un coup de salut, et à l'entour, une barque pêcheur, une embarcation de plaisir, un canot rempli de monde, etc.

Au fond, la ville d'Amsterdam, dont on distingue les édifices prédominant, ainsi que les mâts des navires fréquentant son port.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 82 cm.

JURRIAAN VAN

STREEK.

84 — Fruits.

Riche composition de quelques crustacés et de différents fruits, mêlés à des ustensiles de table, le tout étalé sur une plinthe en pierre, dont la partie à droite est couverte d'un tapis bleu.

Toile. – Hauteur 81 cm., Largeur 77 cm.

J. G.

STUHR.

85 — La rade.

Devant un port de mer situé, à droite, au pied de montagnes et sous la protection d'une forteresse imposante, plusieurs grands navires, fortement chargés. Sillonnant la mer toute calme autour d'eux, quelques autres voiliers et plusieurs légères embarcations, des canots, etc.

Toile. — Hauteur 51 cm., Largeur 71 cm.

W.

STUWMAN.

86 — Démocrite et Héraclite.

Deux philosophes représentés en buste, l'un riant et l'autre pleurant, sur la folie humaine.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 73 cm., Largeur 70 cm.

J. B.

TENSY.

87 — Vue de rivière, par un temps calme. Eau agitée à l'entrée d'un port de mer.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 26 cm., Largeur 38 cm.

GERARD

TER BORCH.

88 — Portrait de jeune homme.

Dans une vaste chambre, meublée de trois chaises en bois de chêne, à siège couvert de cuir, se trouve debout, près d'une table, un jeune gentilhomme au visage affable, tourné vers le spectateur.

Il est vêtu d'un costume noir, couvert en grande partie par un manteau de la même couleur, dont il retient les plis de sa main gauche, reposant gantée sur sa hanche. Autour du cou, une collerette plate en dentelles fines; sortant de la manche droite, la fine toile de son habit de dessous, bordé aussi de dentelles; au dessous de la culotte courte, des bas en soie blanche et des souliers en velours noir, ornés d'un noeud de rubans.

Son bras droite pend le long de son corps; le pied du même côté, est placé un peu en avant de l'autre; couvrant sa tête, une longue perruque de cheveux bruns, descendant jusque sur ses épaules.

Sur la table à couverture en velours rouge, le chapeau en feutre du jeune homme, une montre en or dans son étui, et un livre en reliure de parchemin. Pendant contre la muraille, au fond, une carte géographique; sur la gauche, une porte entr'ouverte.

Toile. — Hauteur 75 cm., Largeur 60 cm.

Voir la reproduction.

SIGNÉ

TERBORCH.

89 — Vieille dame, assise dans un fauteuil et coiffée d'un bonnet en dentelles; autour de son cou une collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 20 cm.

ADRIAEN VAN

UTRECHT.

90 — Nature-morte.

Composition de fruits, de gibier et de légumes, placés par terre devant une draperie verte. Au centre, un panier et un plat en porcelaine, contenant des noix, des grappes de raisins, et une poire.

Sur l'avant-plan, deux perdrix et un lièvre.

Hauteur 93 cm., Largeur 125 cm.

PIETER

VERBEECK.

91 — La chasse au faucon.

Deux cavaliers et une dame, précédés d'un fauconnier, traversent la cour intérieure d'un château en ruine.

Campés sur leur passage, un groupe de vagabonds ; l'un d'eux leur demande l'aumône,

Toile. — Hauteur 42 cm., Largeur 53 cm.

J.

VERHEYEN.

92 — Vue en hiver sur les remparts de la ville d'Utrecht.

Bois. — Hauteur 41 cm., Largeur 50 cm.

HENDRICK

VERSCHURINCK.

93 — Le marché.

Place publique de ville en Italie, ornée d'une statue équestre et d'une fontaine monumentale ; l'animant, un monde très divers de gamins, de marchands et de campagnards par-ci, par-là d'une femme montée à cheval, d'une mendiante avec son enfant, etc.

Au fond, les maisons étagées de la ville.

Hois. — Hauteur 61 cm., Largeur 47 cm.

JOHANNES

VICTORS.

94 — Paysage avec du bétail qu'une paysanne est occupée à traire.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 38 cm.

Forme ovale.

SIMON DE

VLIEGER.

95 — Mer agitée.

Ballotées par des vagues, trois embarcations de pêche, se suivant l'une l'autre, poussées par un vent assez fort. Plus au fond, d'un côté, une chaloupe, de l'autre, un grand navire à voiles.

Bois. — Hauteur 48 cm., Largeur 62 cm.

96 — Sur le Zuiderzee.

Un bâtiment de guerre et plusieurs autres navires, longeant la rive, à gauche, poussés par un vent frais, gonflant leurs voiles et agitant leurs pavillons.

Bois. -- Hauteur 23 cm., Largeur 29 cm.

ADRIAAN

VAN DER WERFF.

97 — Portrait d'homme.

Homme de lettres assis dans un fauteuil, devant un livre ouvert, posé sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Son costume noir est enveloppé par un vêtement de dessus en soie brune; sur sa tête, une longue perruque, brune aussi. Son bras droite, repose sur la chaise, l'autre, sur le livre.

Toile. — Hauteur 47 cm., Largeur 38 cm.

MATHIAS

WITHOOS.

98 — Différentes fleurs posées dans un panier.

Toile. — Hauteur 51 cm., Largeur 42 cm.

JAN

WOUVERMAN.

99 — Le cheval pommelé.

Une bâtisse rustique en bois et couverte de chaume, est située au haut d'un monticule, dans un paysage collineux s'étendant jusqu'au fond. Contre sa paroi, une famille de campagnards se reposant. Près d'eux, au centre, un cheval blanc tâcheté de brun, se désaltérant dans un seau, quelques poules, un chien accroupi, et un homme s'éloignant, avec une hotte sur le dos.

Bois. — Hauteur 35 cm., Largeur 40 cm.

PIETER

WOUVERMAN.

100 — La chasse au faucon.

Sur l'avant-plan, à gauche, une réunion de quelques chasseurs, parmi lesquels se trouve une dame. Quelques cavaliers se sont déjà lancés en avant et passant un gué, se mettent à gravir une route abrupte, conduisant au château qu'on voit trôner, au fond, au haut d'une côte montagneuse, et sur laquelle le fauconnier les a déjà précédés, suivi des chiens.

Toile. — Hauteur 72 cm., Largeur 92 cm.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CLAESZ HEDA.

Nature-morte.

THOMAS

WIJCK.

101 — L'embarcadère.

Près d'une fontaine, à droite, quatre femmes et deux paysans avec un âne chargé.

Au fond, à gauche, un lac entouré de montagnes; sur celles à droite, s'élevant à pic, une grosse tour décrépite et quelques autres bâtisses.

Bois. — Hauteur 32 cm., Largeur 41 cm.

J. VAN

WYCKERSLOOT.

102 — Portrait en buste de jeune femme avec bonnet et collerette plate en dentelles.

Bois. — Hauteur 54 cm., Largeur 41 cm.

Forme ovale.

PLAFONDS. DÉCORS.

NICOLAES DE HELT

STOKADE.

103 — Plafond.

Groupe de deux gracieuses figures de femmes, plus que grandeur nature. Elles symbolisent la Paix, à laquelle la Justice, portant des ailes, sert d'appui.

Comme entourage, quelques chérubins, dont deux échangent un baiser.

Hauteur 320 cm., Largeur 190 cm.

A.

BLOOTELING.

(1679.)

104 — Plafond.

La Musique, représentée par un groupe de trois femmes jouant la flûte, la mandoline et chantant, couronnée par la Gloire.

Hauteur 295 cm., Largeur 190 cm.

INCONNU.

105 — Plafond.

Phébus conduisant le char du soleil attelé de quatre chevaux fougueux.

Hauteur 165 cm., Largeur 627 cm.

106 — Quatre *pièces de coins*, exécutées en grisaille et représentant les saisons.

107 — Pièce de cheminée

Jeune guerrier introduit par Minerve dans le temple de la Gloire.

Hauteur 200 cm., Largeur 145 cm.

W.

RAVE.

(1739.)

108 — Décor de salle.

Paysages arcadiens avec châteaux et ruines, des bergères, des pêcheurs et du bétail.

Trois panneaux, dans les dimensions de :

Hauteur 212 cm. Largeur 270 cm.
„ 212 „ „ 200 „
„ 212 „ „ 230 „

INCONNU.

109 — Pièce de cheminée.

Un roi, assis sur un trône élevé dans la cour d'un château romain, est supplié par des femmes, de gracier un seigneur, agenouillé devant lui. Plus en arrière, nombre d'autres figures.

Hauteur 146 cm., Largeur 135 cm.

110 — J. Buma. — Réunion de chasse devant une demeure seigneuriale. Pièce de cheminée.

111 — B. Graet. — Sujet mythologique. Panneau décoratif de cheminée.

112 — G. van Nijmegen. — Torrent entrecoupant un paysage montagneux. Pièce de cheminée.

113 — Pièce de cheminée, représentant un paysage étoffé de bétail.

114 — Pièce de cheminée, représentant des fleurs posées dans un vase flagiforme.

ECUSSON.

115 — Les amoiries de la famille „van den Hasselholt", nommée „Stoockheim" (Novembre 1589).

Panneau décoratif provenant du château de „Hatert", près de Nimègue, lequel était alors la possession de la famille susdite.

Hauteur 110 cm., Largeur 88 cm.

Suite des Tableaux Anciens.

116 — Bloemaert (Ecole de A.) — Sujet biblique.

117 — Bourgignon. — Bataille meurtrière entre des Croisés et les Sarrasins.

118 — ten Cate (H. G.) — La tour dite „Jan Roodepoorts Toren", à Amsterdam.

119 — Chambro (J. D.) — Des oiseaux de basse-cour dans un enclos de ferme.

120 — Van der Does (S) — Des moutons couchés, dans une étable.

121 — Droochsloot (I. C.) — Village animé par le bruit et le mouvement d'une foire.

122 — Van Dijck (Genre) — La descente de la croix.

123 — Ecole flamande. — Des campagnards combattant avec un gendarme, dans un paysage montagneux.

124 — Ecole flamande. — Paysage montagneux, étoffé de figures.

125 — Flinck (Copie d'après G.) — Portrait du Percepteur des Impôts Johan Uytenbogaert.

126 — Flinck (D'après G.) — Buste d'homme.

127 — Holsteijn (P. P.) — Groupe d'oiseaux de basse-cour, près d'une ferme. Gouache.

128 — Gelder (Genre Aert van) — Vieillard contemplant un crâne humain, qu'il tient dans sa main.

129 — Gunther (D.), d'après Rubens. — Portrait de jeune fille, au crayon noir.

130 — Klomp (Genre A.) — Deux paysages étoffés de bétail, faisant la paire.

131 — Lastman (P.) — L'adoration des bergers.

132 — Rembrandt (Copie) — La sortie de la compagnie de Banning Cocq.

133 — Saftleven (C.) — Bergers et leurs troupeaux, dans un paysage.

134 — Snijders (Genre) — Des fauves se combattant.

135 — Van Spankeren (J. J.) — Vue sur le Merwede, devant Dordrecht.

---

136 — Suite de six *Gravures* à la manière noire, représentant des sujets bibliques ; encadrées.

137 — Trois *Gravures* à la manière noire, d'après P. P. Rubens; dans un cadre.

138 — Deux *Gravures*, d'après l'oeuvre de Shakespeare; en cadres.

139 — Six *Gravures*, noires ainsi que coloriées; en cadres.

---

140 — Un campagnard accompagné d'une femme, dans un intérieur et buvant de la bière.

141 — Diogène cherchant un homme, dans les rues d'Athènes.

142 — Paysages; deux pièces faisant la paire.

143 — Marine; vue de rempart, en hiver. Deux pièces.

144 — Sous ce Numéro et ceux qui suivront seront vendus: 34 tableaux, des paysages et des marines, ainsi que des sujets de genre, de la mythologie etc. etc. Ils seront divisés en lots de quatre et de cinq pièces.

HARV-A 22981

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1896 Nov. 24 AmRoO c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P22981
3 3125 01132 2473

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.